

Способы интонационного выделения логического центра высказывания.

Введение

Интонация занимает важное место в структуре языка, являясь обязательным признаком устной, звучащей речи. Содержательность речи, ее выразительные возможности обеспечиваются не только богатством словаря и мастерством словесного выражения, но также ее интонационной гибкостью, выразительностью и разнообразием. Интонация сама обладает определенным значением, причем, «самостоятельность» интонации настолько велика, что она может придавать противоположный смысл одному и тому же предложению. Другой особенностью интонации является ее многофункциональность. Она используется не только как языковое средство, но и служит для передачи отношения говорящего к тому, что он говорит. При помощи интонации передается и эмоциональное состояние говорящего, и особенности его личного, индивидуального оформления речи.

Интонация в разных языках различна. Овладение интонацией иностранного языка необходимо не только для точности передачи собственной мысли, но и для того, чтобы научиться правильно понимать говорящего на иностранном языке и вместе с тем не оказаться резким и бестактным в общении с ним. Поэтому развитие интонационных навыков у изучающих английский язык, является необходимым звеном в формировании межкультурной компетенции.

В структурном плане в языке можно выделить 2 уровня: высший и низший. Единицы высшего, *семантического* уровня связаны как с планом содержания, так и с планом выражения (морфема, слово, предложение). Единицы низшего, *звукового* уровня имеют только одну сторону - материальную, они связаны лишь с планом выражения. Именно их изучением и занимается *фонетика*. В свою очередь звуковые единицы разделяются на *линейные (непосредственно звуки)* и *нелинейные*

(суперсегментные), чья отличительная особенность состоит в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, а "надстраиваются" над ними. К таким единицам наравне с ударением относится и *интонация*.

Когда мы говорим, наш голос перемещается вверх и вниз, образуя разнообразные мелодические контуры. Каждый язык отличается специфической, характерной лишь для него интонацией. В каждом языке существуют интонационные модели, которые присущи определённым коммуникативным типам предложений, а также отражают разнообразные чувства и отношения говорящего к собеседнику и к ситуации, в которой происходит общение. Русская речевая интонация, как и интонация многих других европейских языков, более монотонна по сравнению с английской речевой интонацией. Английская речь более живая, эмоциональная. Говоря по-английски, следует использовать весь свой голосовой диапазон.

Целью данного реферата является рассмотрение способов интонационного выделения логического центра высказывания. Для достижения поставленной цели необходимо в первую очередь обозначить основные компоненты интонации.

Интонация в речи

Бернард Шоу когда-то сказал замечательную вещь: «Существует 50 способов сказать "да", столько же вариантов сказать "нет". Но есть только один способ это записать». Здесь речь идет об интонации. Ведь с ее помощью можно не просто выразить мысль, но и передать свое отношение к сказанному. Что такое интонация? Почему она так необходима?

Интонация – это изменение силы, темпа и тона речи. Другими словами, это варьирование звучания голоса. Основные виды интонации таковы: повествовательная, восклицательная и вопросительная. Для первого варианта характерно ровное и спокойное произношение, но последний слог проговаривается чуть ниже остальных. Например, фраза «Ты взял билет на Гавайи» просто констатирует факт.

Яркий эмоциональный окрас и выделение важнейшего слова тоном выше — это касается восклицательного вида фонетической организации речи ("Ты взял билет на Гавайи!"). В предложениях последнего вида повышенной интонацией выделяется вопросительное слово. Делается это независимо от того, в начале или в конце фразы оно стоит ("Ты взял билет на Гавайи?").

Человеческий голос — это замечательный инструмент. Если правильно им пользоваться, то с его помощью можно оживить выступление, растрогать слушателей, даже вызвать слезу. А самое главное — побудить к действию. В повседневной речи с этим обычно проблем не возникает. Но что касается публичных выступлений, то тут могут возникнуть определенные трудности. Речь, даже очень содержательная, но безо всяких изменений интонации, похожа на работу печатной машинки, которая в одинаковом темпе чеканит буквы. Идеально, чтобы звучание голоса напоминало мелодичную игру на музыкальном инструменте. Некоторые ораторы в силу волнения или того, что стараются читать уже написанный текст, забывают о том, что такое интонация. Поэтому их речь звучит действительно монотонно. Такие выступления убаюкивают. Кроме того, если говорящий не изменяет силу, высоту или темп голоса, то нельзя понять его личное отношение к собственным словам. -

Компоненты интонации

Английская интонация включает в себя следующие компоненты: тон и темп речи, логические паузы, логические ударения. С темпом речи все более-менее понятно: в деловой обстановке принято говорить в размеренном темпе, тогда ваша речь звучит увереннее, в неформальной беседе мы говорим быстро, стараясь поскорее донести информацию, иногда «проглатывая» части слов. Что касается тона разговора, то он может понижаться и повышаться, это называется нисходящей и восходящей интонацией. Данные компоненты требуют более подробного рассмотрения.

Одним из них является мелодика. Под этим термином понимают изменение высоты тона голоса на протяжении высказывания. Она является

главным компонентом интонации, иногда ее называют интонацией в узком смысле слова. Как было упомянуто выше, в английском языке выделяют два основных тона, нисходящий и восходящий, которые в свою очередь могут составлять различные комбинации. Нисходящий тон характерен для утвердительных законченных предложений, специальных вопросов, восклицательных и повелительных структур. Он состоит из высокого тона в начале и падения в конце (после ядра). Восходящий тон придает высказыванию эмоциональную окраску, часто одобрения или дружелюбного настроения. Так как предложения передают отношение говорящего к происходящему, восходящий тон используется для привлечения внимания.

Следующим компонентом интонации является темп речи, то есть скорость произнесения ее элементов (звуков, слогов, слов). В фонетических исследованиях для характеристики темпа используют длительность звуков, на практике же пользуются показателем количества звуков (слогов, слов), произнесенных за единицу времени (секунду или минуту). Основные закономерности изменения темпа речи на протяжении высказывания состоят в том, что в конце высказывания темп, как правило, медленнее, чем в начале, и, кроме того, наиболее важные слова и части высказывания характеризуются замедлением темпа речи. Другими словами, то, что говорящий считает важным, он обычно произносит более медленно.

Еще одним компонентом являются логические паузы, то есть перерыв в звучании является важным средством смыслового членения предложения. В зависимости от места расположения паузы может изменяться смысл высказывания.

Логический центр высказывания

Также, безусловно, необходимо упомянуть логическое ударение (называемое часто акцентным или смысловым выделением), а именно выделение с помощью интонационных средств какого-либо слова в

высказывании, которое представляется говорящему наиболее важным, с целью обратить на него внимание слушателя. Часто в этом смысле говорят о месте интонационного центра высказывания, то есть том слоге или слове, на котором происходит коммуникативно значимое изменение высоты тона голоса. Интонационный центр высказывания всегда располагается на том слове, которое говорящий хочет акцентировать. В зависимости от того, на какое слово фразы падает логическое ударение, высказывание изменяет свой смысл и требует иной речевой реакции собеседника. Например:

She saw that book.

Она видела эту книгу.

Выделяя логическим ударением слово «she — она», мы противопоставляем его местоимениям: «он» или «они».

That day it was raining.

В тот день на самом деле шёл дождь.

Выделяя логическим ударением «was — на самом деле», мы тем самым усиливаем значимость этой фразы в предложении.

Поскольку логическое ударение выходит за рамки обычного фразового ударения, то может оказаться, что с его помощью будет выделено то слово в предложении, которое обычно бывает безударным, например, личное местоимение, предлог, артикль или вспомогательный глагол. Например:

The cat is sleeping on the couch not by the couch.

Кошка спит на кушетке, а не рядом с ней.

Практически при произнесении каждого предложения может быть столько вариантов логического ударения, сколько в нём слов. Всё зависит от того, какое слово говорящий хочет выделить, а это, в свою очередь зависит от цели высказывания и ситуации общения. Например:

Last year we spent our holidays in such camp **for the first time**.

В прошлом году мы **впервые** провели наши каникулы в таком лагере.

Last year **we** spent our holidays in such camp for the first time.

В прошлом году **мы** впервые провели наши каникулы в таком лагере.

Last year we spent our holidays in **such camp** for the time.

В прошлом году мы впервые провели наши каникулы в **таком лагере**.

Last year we spent our holidays in such camp for the first time.

В прошлом году мы впервые провели наши каникулы в таком лагере.

Last year we spent **our** holidays in such camp for the first time.

В прошлом году мы впервые провели **наши** каникулы в таком лагере.

Как видно из приведённого примера, выделяя то или иное слово при помощи логического ударения, говорящий вкладывает в предложение каждый раз новое содержание.

Ударения в английском языке, как и в русском, является важным средством объединения последовательности слов в единое целое и выделение одного слога речевого потока не фоне других. Как правило, различают два вида ударения: *словесное и фразовое*.

Словесным ударением называется выделение слога в слове. В английском языке в большинстве двусложных слов ударение падает на первый слог. В транскрипции ударение изображается знаком ['] перед ударным слогом, например: ['**meni**]- много. Слово, произносимое изолированно, всегда имеет ударение. Ударение может иметь смысловоразличительное значение, например, в русском языке: **зámок**- **замóк**; в английском языке **mankind** [mæn'**kaind**] - человечество; ['**mænkaind**] - мужчины, мужская часть населения.

Одной из особенностей английского языка, необычной для носителей русского языка, является наличие большого количества слов с двумя ударениями, например: **revolution** [,reve'**lu:ʃn**], **operation** [,əpe'**reiʃn**].

Правильное произнесение таких слов важно для правильной ритмической организации речи.

Под *фразовым ударением* понимается акцент сделанный на конкретных словах в высказывании. Оно организует высказывание, служит основой ритмической структуры фразы, выделяет смысловой центр предложения. В

английском языке происходит чередование ударных и безударных слогов, что создаёт определённый ритм английской речи. При большом количестве многосложных слов в русской речи и при свободном ударении, ритм русского предложения не столь ясно уловим, как в английской речи. Если же произносить английские предложения, ставя ударения по законам русского языка, то такая английская речь будет звучать как чтение по слогам. Именно поэтому так важно знать особенности фразового ударения.

В английском языке ударными являются следующие части речи: существительные, прилагательные, числительные, наречия, смысловые глаголы, вопросительные местоимения, а также указательные местоимения в начале предложения.

Например: Help me! ['help mi:] - Помогите мне!

Неударными являются вспомогательные и модальные глаголы, глагол to be, предлоги, частицы, союзы, артикли, личные и притяжательные местоимения. Однако стоит отметить, что модальные, вспомогательные глаголы, а также глагол to be бывают ударными в некоторых случаях, а именно в начале общего вопроса, в кратких ответах на общий вопрос, в кратких отрицательных формах, в конце предложения или синтагмы после безударных слов. Но если перед безударным словом в конце предложения или смысловой группы стоит ударное слово, то безударное слово утрачивает ударение. В полных отрицательных формах ударной является лишь частица, глагол – безударен.

Don't stop!

Ритм

Ритм - это чередование ударных и неударных слогов в речи. Русская речь не характеризуется равномерным ритмом, и ритмическая организация речи проявляется только в поэзии. Овладение навыками ритмического оформления высказывания представляет, поэтому серьезную проблему при

изучении английского произношения, которое характеризуется тенденцией к точному, равномерному ритму.

Для ритма английской речи характерно то, что ударные слоги в предложении произносятся через более или менее равные промежутки времени. Поэтому скорость произнесения неударных слогов зависит от того, сколько неударных слогов находится между двумя ударными: чем больше неударных слогов, тем быстрее они будут произноситься.

Ритм в предложении можно сравнить с волнами. Если отрезки времени изобразить дугами и соединить ими вершины громкости, то мы увидим, что интервалы между вершинами громкости практически равны. Ударные слоги в предложении произносятся с большей силой голоса, т.е. выделенные таким образом слоги звучат громче. *Например: An 'English 'lesson is 'easy.*

Rhymes and Twisters

If many knew what many men know,
If many went where many men go.
If many men did what many men do,
The world would be better. I think so. Don't you?

Betty bought blue blanket for her baby boy.
Joe gave a low groan as he fell over the stone.

A black cat sat on a mat and ate a fat rat.
How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?

A sailor went to sea to sea what he could see
But all he could see was sea, sea, sea.
Try as I might, I couldn't hide my delight at the sight.

I'd drive five miles.

I'd drive five miles on Friday night.

I'd drive five miles on Friday night to see a fight.

She sells sea-shells on the sea shore;

The shells she sells are sea-shells I'm sure;

And if she sells sea-shells on the sea shore,

Then I'm sure she sells sea shore shells.

Заключение

В английском языке интонация играет очень большую роль, так как придает предложению смысловую законченность, а также различную эмоциональную окраску.

Знание интонационных особенностей английского языка и умение оформлять свою речь в соответствии с ними не менее важны, чем правильное произнесение (артикуляция) звуков.

Интонация выделяет логический центр высказывания и создает эмоциональный фон процесса коммуникации (общения), а также придают речи разнообразие, яркость и выразительность, что является неотъемлемой частью фонетики любого языка.

Многие элементы интонационных систем русского и английского языков выполняют одинаковые или схожие функции. Так, например, фразовое ударение в обоих случаях служит для формирования законченной мысли, логическое выделяет новую, неизвестную информацию, а эмфатическое призвано выражать эмоции. Однако, наблюдаются и различия. Так, в английском, логическое ударение играет более значимую роль, чем в русском, где та же функция чаще выполняется синтаксическими и лексическими средствами.

Кроме того, в английском языке больше развита система тонов, здесь они представлены тремя видами, в русском лишь двумя. Кроме того, благодаря особенностям английского синтаксиса, тоны выполняют больше функций и их использование разнообразнее.

Заметное отличие наблюдается в ритмической составляющей языков.

Английский язык с этой точки зрения гораздо строже организован, английская речь более ритмична, только в этом случае она звучит естественно. В русском языке существуют определенные правила ритмической организации фразы, но в целом ритм в русском языке не играет столь большой роль, русская речь "свободней". Однако языки объединяет тенденция к зависимости ритма от ударения, а не слогов.

И в русском, и в английском языках интонационно-фразовое единство соответствует синтагме. Но в английском языке синтагма подразделяется на более мелкие составляющие: предъядерную часть, ядро и заядерную часть. Хотя, в работах некоторых российских лингвистов также наблюдается членение синтагмы на другие единицы.

Таким образом, можно сказать, что с фонетической точки зрения, изучаемые языки наравне с совпадающими характеристиками обладают рядом специфических особенностей. Благодаря этому, в целом, представители различных культур понимают речь друг друга, но порой могут возникнуть недопонимания. Кроме того, без правильной интонационной базы речь не воспринимается как естественная, появляется столь нежелательный акцент. Для того чтобы от него избавиться и избежать трудностей в общении, необходимо владеть познаниями не только в лексике и грамматике языка, но также грамотно использовать фонетическую специфику языка.