

МАСТЕР - КЛАСС

Педагогические
мастерские как способ
формирования
ключевых
компетенций.



МОРОЗОВА Г.П. – УЧИТЕЛЬ НАЧ.
КЛАССОВ МБОУ «ГИМНАЗИЯ №5»

Цель: познакомить с технологией французских мастерских

Задачи:

- рассказать о теоретических основах данной технологии;**
- показать применение французской мастерской в практическом занятии;**





Основные положения технологии:

**Личность с новым
менталитетом.**

Все способны.

**Интенсивные
методы
обучения и
развития
личности.**

Принципы обучения

- Равенство всех участников;
- Создание личностной мотивации;
- Отсутствие оценки:
- Чередование коллективной и индивидуальной работы:
- Важность самого процесса поиска:
- Выбор:

**Французская мастерская – это технология,
требующая от преподавателя:**

**ПЕРЕХОДА НА ПОЗИЦИЮ
ПАРТНЁРСТВА С УЧАЩИМИСЯ**

НЕНАСИЛИЯ, БЕЗОЦЕНОЧНОСТИ

ПРИОРИТЕТА ПРОЦЕССА НАД РЕЗУЛЬТАТОМ

Этапы работы мастерской

- Индукция
- Самоконструкция
- Социоконструкция
- Социализация
- Афиширование
- Разрыв
- Рефлексия



Результативность технологии

Формирование компетенций:

1. коммуникативной (социализация, социоконструкция, работа в паре, в группе)

2.ценностно-смысловой
(самоконструкция, разрыв, рефлексия)

3. Информационной
(самоконструкция, социоконструкция)

4.учебно-познавательной

**(самоконструкция, социоконструкция,
индуктор, разрыв)**

**5. Личностного самосовершенствования
(самоконструкция, рефлексия)**

ВИДЫ МАСТЕРСКИХ:

- ✗ 1. Мастерская построения знаний.
- ✗ 2. Мастерская творческого письма.
- ✗ 3. Мастерская ценностно-нравственной ориентации.
- ✗ 4. Мастерская педагогического взаимодействия.

ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА «УЧЕБНИК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»









«Всё в твоих руках!»



1. Индукция



Крылья за спиной...

Подберите ассоциации, связанные с выражением. Какие слова к нему притягиваются? Озвучьте свои варианты.



**Шалва
Александрович
Амонашвили**

**Руководитель
Международного Центра
Гуманной Педагогики**

Отрывок притчи

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек, а за ним еле поспевает маленький мальчик. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

– Что ты тут делаешь, старик? – спросил прохожий.

– Жду тебя! – ответил старик. – Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

– Верно! – удивился человек.

– Так бери с собой мудрость:

Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодое деревцо.

Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Но если доверили тебе ребенка на воспитание, то верни его крылатым.

– Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? – удивился человек.

– Тогда не бери мальчика на воспитание! – сказал старик и направил взор на небо.

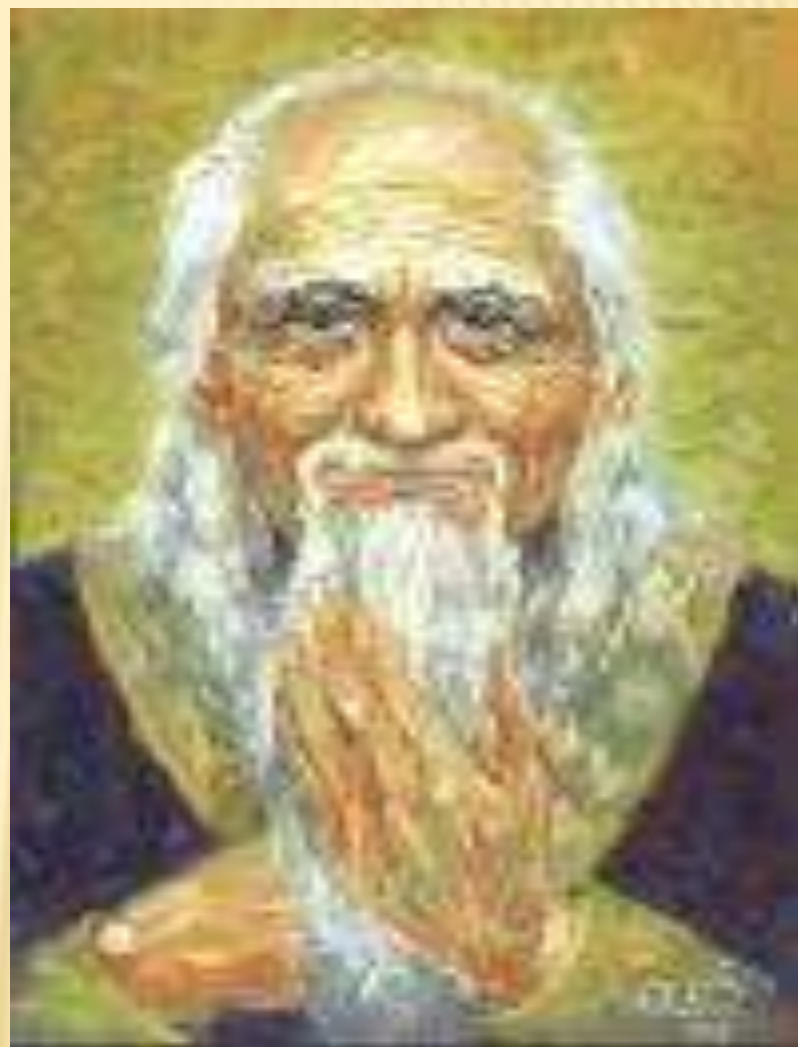
Прошли годы.

Прошли годы. Старик сидит на том же месте и смотрит в небо.

Видит: летит мальчик, а за ним – его учитель.

Они опустились перед стариком и поклонились ему.

– Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашел способ... Видишь, какие выросли у него крылья! – сказал учитель гордо и с лаской обвел крылья своего воспитанника.



2.Самоконструкция.

**Индивидуальное
составление гипотезы.**

3.Социоконструкция - социализация

**«Воспитатель сам должен быть тем, чем он
хочет сделать своего воспитанника.»**

В. И. Даль

**«Те, у которых мы учимся , правильно
называются нашими учителями, но не всякий ,
кто учит нас , заслуживает это имя.»**

И. Гёте

«Учатся у тех, кого любят.»

И. Гёте

«Учитель должен выбирать себе большие цели, несоизмерные с его усилиями и это потому, что только так сможет он возвысить своих учеников и возвыситься сам. Цели, которые превыше его самого, сделают его оптимистом, ищущим романтиком, и он сможет тогда сотворить невозможное».
Ш.А. Амонашвили.



**ЖЕЛАЮ ВАМ ВСЕГДА БЫТЬ В ПОЛЁТЕ ВМЕСТЕ
С ВАШИМИ УЧЕНИКАМИ!
СПАСИБО ЗА РАБОТУ.**

4.Афиширование

**Расскажите или
прочитайте**

СВОЮ КОНЦОВКУ

5. Разрыв

Чтение окончания притчи Ш.А.Амонашвили

Но старик дотронулся до крыльев
учителя, приласкал их и
прошептал:

– Меня больше радуют твои
перышки...

6. Коррекция

**Совпало ли окончание притчи
с вашей версией?**

Близка ли вам идея автора?

7. Рефлексия

Как художник над ярким пятном
Мы дерзаем над детской душой
Властны ль мы, изменить что-то в нём,
Чтоб ребёнок остался собой?

Всё в наших руках!